

Памятка «Правила поведения в культурных учреждениях»

Правил поведения в театре оказывается очень много. И объясняется это не тем, что театр одно из старейших культурных учреждений в мире, а тем, что это достаточно сложноорганизованное мероприятие, почти такое же сложное, как балы 19 века, но требующее гораздо больше интеллектуальной подготовки. Смотрите сами:

Перед посещением театра желательно прочитать пьесу, которая будет ставиться, собрать информацию об авторе, времени написания, историческом периоде, в котором было создано это произведение. Зачем это надо? А театр требует активного восприятия того, что происходит на сцене, в театр сложно приходиться на отдых, он требует работы души. Так вот, для понимания того, что происходит необходимо иметь свое представление о пьесе. Например, для того, чтобы отличить режиссерскую трактовку от самого произведения. И составить собственное представление о том, что происходит на сцене. Т.е. для того, чтобы понимание этого достаточно сложного жанра было как можно более полным.

Есть и еще одна причина знать, как можно больше о пьесе и всем, что с ней связано. Правда оно сейчас сильно непопулярно и в большинстве своем не исполняется, но оно все же существует. И так, говорить в театре (в антракте и после окончания) лучше... о театре (о спектакле, сюжете, о режиссерах, актерах и проч.). И поскольку раньше это правило исполнялось (хотя бы в основных темах разговоров), то необходимо было понимать то, о чем говоришь (см. пункт № 1). Это правило очень похоже на всем нам известное другое правило: «когда я ем, я глух и нем». Можно это выразить иначе: когда ешь, занимайся едой, когда смотришь спектакль – думай о нем. Если в антракте начинается обсуждение бытовых проблем, то пьеса, видимо, не захватила, прошла мимо.

Если вы сидите далеко от сцены, то лучше взять бинокль. Правило настолько очевидно, что не нуждается в комментариях.

Если вы приболели, то посещать театр не рекомендуется. Во-первых, по причине возможности заражения остальных в месте массового скопления людей. А во-вторых, и для театра это более важно: чтобы не мешать кашлем воспринимать пьесу остальным людям.

Внешний вид

Одежда. Форма одежды – торжественная, не повседневная. Но вечерний туалет и украшения можно одевать только в оперу. В филармонию и драматический театр одежда должна быть более академичной.

Прическа. Главное требование к прическе в театре – ее размер в высоту, она не должна загораживать обзор зрителям сзади. Косметика. Макияж не должен быть кричащим, сильно выделяющимся.

Сумки. Сумочки, которые берут с собой на места должны быть небольшого размера, чтобы не создавать неудобств себе и соседям.

Поведение

Приходить в театр необходимо заранее, чтобы успеть раздеться, привести себя в порядок и занять места до третьего звонка. Если вы пришли после того, как в зале погас свет, то нужно пройти на балкон или бельэтаж, независимо от места в билете. В случае отсутствия там свободных мест, придется стоять у двери до антракта. Но в этом правиле есть

исключение, существует место, куда можно заходить и выходить тогда, когда удобно – это ложа.

В случае, если место, указанное в вашем билете занято, надо обратиться к дежурному по залу.

Считается неприличным разглядывание в бинокль зрителей, одалживание бинокля у кого-то из зрителей, рассказ о содержании пьесы соседям.

На свое место необходимо идти лицом к тем, кто уже сидит на этом же ряду. Просить прощения не следует, поскольку вины зрителя в том, что кто-то пришел чуть раньше нет. Если расстояние между креслом и передним рядом небольшое, то тем, кто сидит в этом ряду (кроме женщин) необходимо вставать, когда кто-то проходит.

Если вы увидели знакомых, то здороваться с ними следует только, если они находятся близко, в остальных случаях достаточно поклониться. Издавать посторонние звуки после начала спектакля запрещено. Исключения – аплодисменты, в опере, кроме того, крики «браво».

Уйти из театра до конца пьесы можно только во время антракта.

После окончания спектакля уходить следует после того, как сцену покинули актеры.

Мужчина и женщина

При входе в театр мужчине не следует пропускать женщину вперед, он должен показать билеты.

При проходе на места мужчина также не пропускает женщину.

При нежелании женщины выходить в антракте, мужчина должен остаться с ней.

Как нужно вести себя на концерте (симфонической музыки)

Тут приняты ровно те же правила, что и в театре за небольшими и несущественными различиями, например, еще более строгое отношение к шуму.

Как надо вести себя в кино

Кинотеатр – самое свободное в смысле количества правил заведение. Допустимо ничего не знать ни об авторе фильма, ни о произведении. Даже верхнюю одежду можно брать с собой в зал. Допустимо уходить до окончания фильма. Лишь на фестивалях и специальных кинематографических мероприятиях действуют театральные правила поведения.